AORENDA



DOSSIER TECHNIQUE

SOMMAIRE

PAGE 1 : CONTACTS

PAGE 2 : RIDER D'ACCUEIL

PAGE 4 : MATÉRIEL FOURNI PAR LE GROUPE
AUTRES MATÉRIELS DU GROUPE À DISPOSITION
MATÉRIEL À FOURNIR AU GROUPE

PAGE 5 : PATCH CONSOLE ENTRÉES
PATCH CONSOLE SORTIES AUXILIAIRES
INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

PAGE 6 : FOCUS SUR LE HELIX STADIUM XL

PAGE 7 : PLAN DE SCÈNE

PAGE 8 : REMERCIEMENTS

AORENDA - DOSSIER TECHNIQUE

Version septembre 2026

Situation géographique : Rennes / Châteaugiron (35 – Ille et Vilaine – Bretagne)
Style musical : Rock alternatif • Électro • Pop

Composition du groupe :

5 membres permanents

- Chanteuse : Morgane
- Guitariste : Grégory
- Guitariste : Vincent
- Bassiste : Gaël
- Batteur : Frédéric

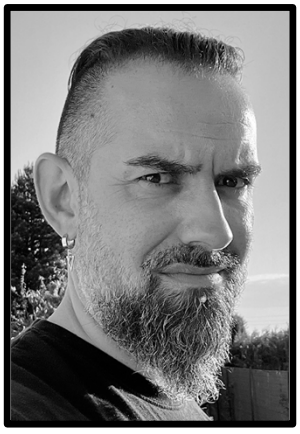
Pour l'organisation : contacter Morgane
Pour la technique : contacter Grégory
Par mail : contact@aorenda.fr



Gaël – Basse



Frédéric – Batterie / Pad



Grégory - Guitare



Morgane - Chant



Vincent - Guitare

AORENDA - RIDER D'ACCUEIL

Bonjour et merci pour votre accueil.
Afin que le concert se déroule dans les meilleures conditions, voici les besoins du groupe **AORENDA**. Cette fiche a pour vocation d'anticiper vos questions, ce rider est **flexible**.
N'hésitez pas à nous contacter.

Le groupe est composé de 5 musiciens.
Merci de prévoir :

- 1 personne pour l'accueil
- 1 technicien son (façade/retours)
- 1 technicien lumière selon disponibilité

Accès & Parking :

Merci de nous transmettre l'adresse du lieu et les modalités d'accès une semaine avant l'événement**.** Si possible, prévoir un stationnement proche pour **2 à 4 véhicules.**

Sécurité :

Prévoir de fournir au groupe les passes que vous utilisez, dès son arrivée.
L'organisateur veillera à assurer la sécurité du matériel et des effets personnels du groupe dès son arrivée sur le lieu du spectacle jusqu'à son départ.

Technique & Balance :

- Installation : 30 min environ
- Soundcheck : 30 min minimum

Merci de prévoir autant que possible avant notre arrivée : système son prêt, lignes tirées, micros en place (hors batterie).
Se conformer à la fiche technique pour les patchs et plan de scène.

Backdrop :

Si possible, prévoir le matériel pour l'accroche de notre backdrop
(fond de scène de 3,5 x 2,5 mètres, accroche via œillets et tendeurs).

Loges / Accueil :

Un espace au calme est apprécié, avec accès à : toilettes, point d'eau et miroir
À disposition :

- Eau (plate + gazeuse)
- Quelques boissons (bières et vin rosé/blanc appréciés, softs divers)
- Café / thé / softs
- Snacks (fruits, biscuits…)

Repas :

Prévoir **5 repas** avant ou après le concert (à adapter selon l'heure de passage).
Aucune restriction alimentaire.
Option possible : Buyout **15–20€ / personne**

Hébergement (si nécessaire) :

Si distance importante (>2H de Châteaugiron), hébergement apprécié (adaptable selon possibilités)

Show :

- Durée : **45-60 minutes** (adaptable)
- Si possible :
    - 5 bouteilles d'eau ou gourdes sur scène
    - 5 petites serviettes

Invitation : 5 invités

Médias : Merci de prévenir le groupe en cas de captation (photo/vidéo) et de lui fournir une copie.

Matériel du groupe nécessaire à la prestation et fourni par le groupe

Morgane : 1 micro chant dynamique HF *Sennheiser*
1 système Ear Monitor HF *T.BONE IEM 75*

Grégory : 1 guitare électrique
1 système émetteur / récepteur Jack Wireless (guitare -> processeur) *X-Vive U2*
1 processeur numérique *LINE6 Helix Stadium XL stereo* (aucune DI à prévoir !)
1 système Ear Monitor HF *Mipro MI-58RT*

Vincent : 1 guitare électrique
1 pédalier composé de différentes pédales classiques, sortant en Jack Instrument.
1 amplificateur *Marshall DSL40CL*
1 micro *Sennheiser E 906*
1 système Ear Monitor HF *Mipro MI-58RT*

Gaël : 1 basse électrique
1 système Ear Monitor HF *Sennheiser EW IEM G4*
Prévoir DI (vers console en direct)

Frédéric : 1 batterie kit classique (1 grosse caisse, 1 caisse claire, 3 toms, 1 charley, 4 cymbales, 1 cloche)
1 pad électronique *Alesis Strike Multipad*
1 casque *Beyerdynamic DT770 Pro 80 ohm*

Matériel du groupe, annexe et à disposition (prévenir en amont)

Backdrop (fond de scène 6x2 mètres, accroche via œillets ou 3,5x2,5 mètres, œillets et tendeurs)
3 enceintes *Headrush FrFr 108* (retours)
2 enceintes *the box pro DSX 115* (façade) + 2 pieds d'enceinte
4 micros chant filaires
2 pieds de micro (GPP)
1 console numérique Behringer XR18
1 carte son Presonus Studio 1824c
Divers cordons XLR mâle / femelle 1m à 20m marqués et adaptateurs Jack TRS / XLR
Divers cordons secteur 1m à 5m marqués.
Multiprises secteur marquées.

A fournir au groupe

1 arrivée électrique par musicien avec multiprise.
1 kit micros pour la batterie, leurs pieds perches, pinces et leurs cordons (XLR…)
1 chaise / tabouret / support pour le pad électronique *Alesis Strike Multipad.*
1 DI pour la basse de Gaël.
Système d'accroche pour le backdrop.

Si nous n'apportons pas les nôtres : 1 pied de micro chant (GPP)
Console, enceintes façade, câbles, etc…

PATCH

Entrée console	Musiciens	Instruments	Micros	Niveaux	Commentaires
1	Helix Stadium	Click	XLR direct console	Ligne	- Sortie Phone (Jack TRS) panoramiqué à gauche (Tip). - Ne pas envoyer cette tranche en MAIN L/R, uniquement dans les AUX !
2	Frédéric	GC	Shure Beta 52A AKG D112 MKII	Micro	PPP
3	Frédéric	CC	Shure SM57 Audix i5	Micro	MPP
4	Frédéric	Tom basse	Sennheiser e904 Audix D4	Micro	Pince
5	Frédéric	Tom medium	Sennheiser e904 Audix D2	Micro	Pince
6	Frédéric	Tom aigu	Sennheiser e904 Audix D2	Micro	Pince
7	Frédéric	OH jardin	AKG C414 Rode NT5	Micro	GPP
8	Frédéric	OH cour	AKG C414 Rode NT5	Micro	GPP
9	Helix Stadium	Samples L	XLR direct console	Ligne	Ne surtout pas mettre de DI !
10	Helix Stadium	Samples R		Ligne	Ne surtout pas mettre de DI !
11	Gaël	Basse	DI active	Instrument	
12	Vincent	Guitare Cour	Sennheiser e906 (fourni par le groupe)	Micro	
13	Grégory	Guitare Jardin	XLR direct console	Ligne	Ne surtout pas mettre de DI !
14				Ligne	Ne surtout pas mettre de DI !
15	Morgane	Chant	XLR direct console	Micro	Ne surtout pas mettre de DI !
16				Micro	Ne surtout pas mettre de DI !

Sortie AUX	Musicien	Instrument	Aboutissant	Préférence de mix
1	Greg	Guitare Jardin	Mipro MI-58RT IEM	CLICK ++ / Morgane ++ / Greg ++ / Vincent + / Gaël 0 / Fred 0 / Samples -
2	Morgane	Chant	The t.bone IEM 75	Morgane +++ / Greg ++ / CLICK ++ / Vincent + / Gaël 0 / Fred 0 / Samples -
3	Vincent	Guitare Cour	Mipro MI-58RT IEM	CLICK ++ / Morgane ++ / Vincent + / Gaël + / Samples + / Greg 0 / Fred 0
4	Gaël	Basse	Sennheiser EW IEM G4	Gaël +++ / CLICK ++ / Morgane ++ / Samples 0 / Fred 0 / Greg - / Vincent -
5	Fred	Pad / Batterie	Alesis Strike	CLICK ++ / Morgane ++ / Basse + / Samples 0 / Greg 0 / Vincent 0
6				
7				
8				

- Privilégier 2 AUX en stéréo par musicien si la console le permet en panoramiquant comme la façade.
  Balance de chaque musicien obligatoire.

- Les 4 émetteurs HF des IEM ne sont actuellement pas rackés.
  Ils seront à placer en régie ou sur scène près du Boîtier de scène numérique.

- Le récepteur du micro HF sera sur scène à proximité du *processeur Line 6 Helix Stadium XL* car sa sortie doit se connecter en entrée MIC du Helix.

FOCUS SUR LE HELIX STADIUM XL



- Ce processeur dispose de 4 lignes d'effets et dynamique.
  AORENDA utilise 2 lignes pour la guitare de Greg, 1 ligne pour le chant de Morgane. 1 ligne reste non-exploitée.

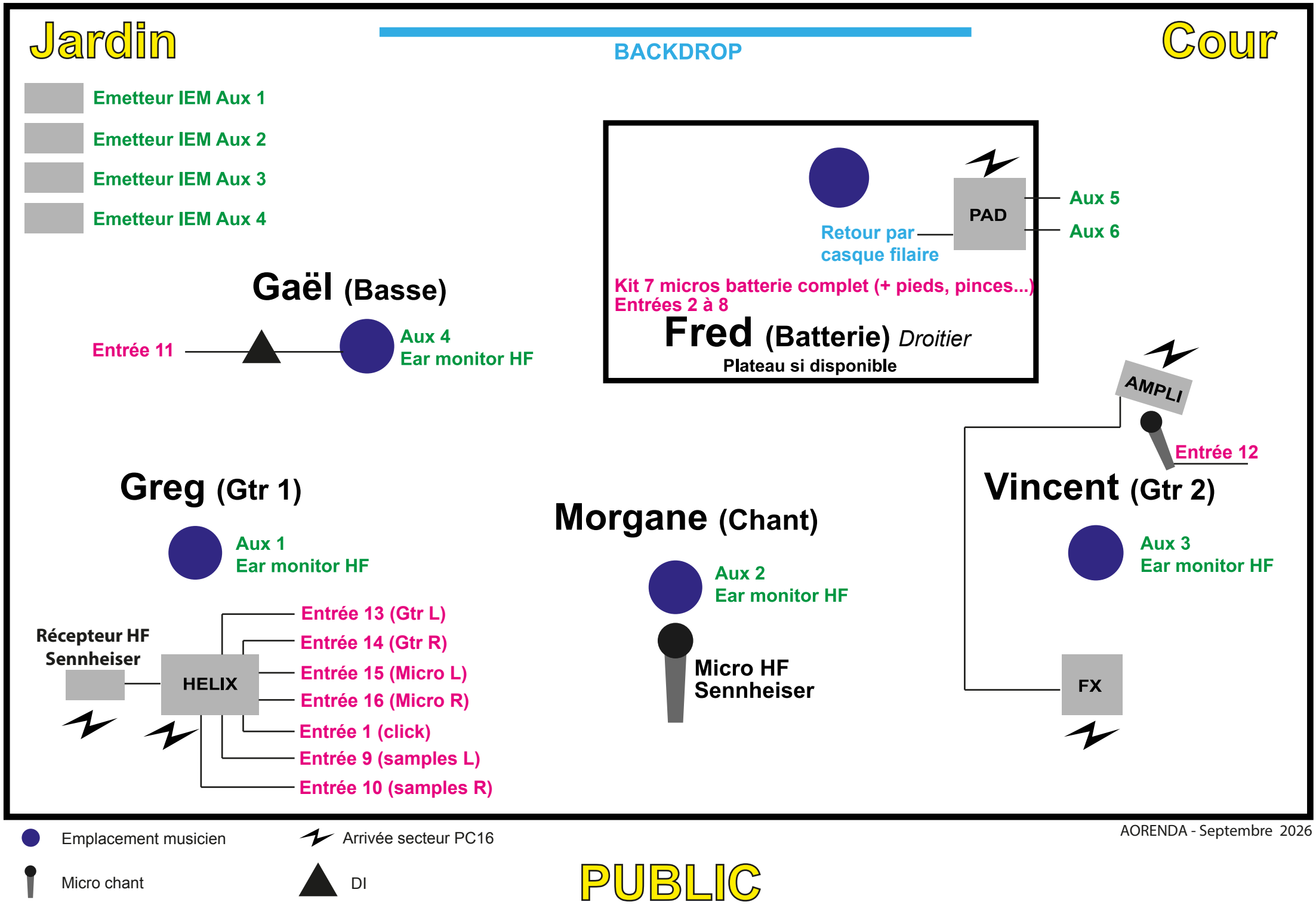
- Ce processeur contient un sampler multipistes permettant la lecture de fichiers audio.
  AORENDA utilise 1 piste de Click, 1 piste de samples prémixés.

- Ce processeur permet le changement des presets et effets pendant la lecture du fichier SONG (préalablement configurés pour chaque chanson) de façon automatique. Il faut donc que le groupe reçoive la piste CLICK dans les retours (pas dans la façade bien sûr).

- Ce processeur fournit des niveaux de sortie au choix pour chaque connectique de sortie.
  AORENDA choisit de fournir du niveau MIC pour les sorties XLR L & R et du niveau Ligne (+4 dBu) pour la guitare L & R, le click et les samples L & R.



IL NE FAUT SURTOUT PAS BRANCHER DE D.I. SUR CES SORTIES !!
Au risque d'extrêmement détériorer les niveaux et de devoir remonter les gains à la console, accentuant le niveau S/B pouvant aller jusqu'à rendre les retours inutilisables.



AORENDA - Septembre 2026

MERCI À VOUS DE NOUS AVOIR LU.

CONTACT@AORENDA.FR

AORENDA